

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Corker, Matéria, Sol, Bow No. 6
Tube Light, Roattino & Paila



TITEL FRONTPAGE Corker No. 3
DIESE SEITE THIS PAGE Corker No. 1, No. 3, No. 2





OBEN TOP Corker No. 1, Odin Sofa

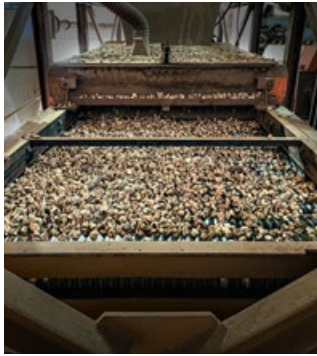
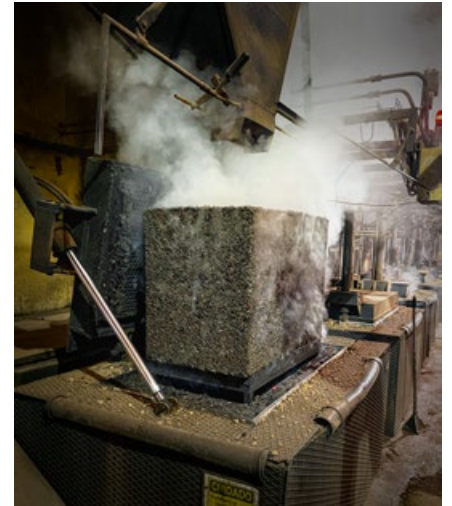
RECHTS RIGHT Corker No. 1



Corker Herzog & de Meuron, 2022

Warm, erdend, gleichzeitig stabil und flexibel einsetzbar: Der Corker ist eines dieser Universaltalente, die in jedem Wohnbereich eine gute Figur machen – egal ob als zusätzliche Sitzgelegenheit oder Beistelltisch. Dabei spielt der in drei Größen erhältliche Kork-Hocker nicht nur in seiner Namens-, sondern auch Formgebung mit der eigenen Beschaffenheit: Inspiriert von der ikonischen Silhouette eines Champagnerkorkens, könnte man dieses besondere Objekt auch als Pop-Art betrachten. Seinen Ursprung hat der Corker im Londoner Serpentine Gallery Pavillon von 2012. Die Gestaltung des temporären Sommerpavillons erfolgte in dem Jahr als Gemeinschaftsprojekt des Architekturbüros Herzog & de Meuron sowie des chinesischen Künstlers, Designers und Architekten Ai Weiwei. Der Hocker war Teil des Gesamtkonzepts. Mit Aufnahme in die ClassiCon-Kollektion wurden die beiden ursprünglichen Corker-Versionen von Herzog & de Meuron um eine Dritte ergänzt.

Warm, grounding, stable and flexible in the ways it can be used: Whether as a stylish yet functional side table or extra seat, Corker is one of those versatile pieces that simply look good in any environment. Available in three different sizes, the cork stool unveils its nature not only in its name but also in its shape: Inspired by the iconic silhouette of a champagne cork, this unique piece could as well be seen as a pop art object. Corker originated at the London Serpentine Gallery Pavilion 2012. The design of the temporary summer pavilion was a joint project by the architectural office Herzog & de Meuron and Chinese artist, designer and architect Ai Weiwei. The Corker design object was part of the overall concept. With the addition to the ClassiCon collection, the two original Corker versions from Herzog & de Meuron were complemented with a third size.



„Kork ist formbar, kann recycelt werden und hat wunderbare taktile Eigenschaften.“

“Cork is formable, recyclable and has wonderful tactile properties.”

Jacques Herzog

So zeitlos der Corker in Funktion und Gestaltung ist, so zukunftsweisend ist er in seiner Materialbeschaffenheit: Der in Portugal zur Produktion verwendete Kork stammt aus lokaler, nachhaltiger Forstwirtschaft. In dem traditionsreichen Familienbetrieb werden alle Komponenten der Produktionskette so verarbeitet, dass keine Abfälle entstehen: Zur Gewinnung des Korks, der geschützt unter der äußersten Rinde verborgen liegt, wird die Korkeiche alle neun Jahre sorgsam geschält. Die bei der Auslese des wertvollen Korks entstehenden Holzreste dienen als Brennstoff für die Dampfmaschinen, in denen der Kork zu einem festen Kubus geformt wird. Durch die hohe Temperatur erhält er auch seine natürlich dunkle Färbung. Anschließend wird dieser in die charakteristische Korken-Form gefräst. Die Corker-Serie steht für nachhaltiges Design und ist zu einhundert Prozent recyclebar.

The function and design of Corker are timeless, and its material quality is forward-looking: The cork used for the production of Corker in Portugal comes from local, sustainable forestry. In the traditional family business, all components in the production chain are processed in a way that entirely avoids waste: To harvest the cork, which is protected by the outer bark, the cork oak bark is carefully stripped from the trunk every nine years. The wood scraps resulting from the careful selection of the valuable cork serve as fuel for the steam machines in which the cork is formed into a solid cube. Due to the high temperature, the cork also retains its natural dark colour. It is then milled into the characteristic Corker form. The Corker Series implements sustainable design and is one hundred percent recyclable.



Kilkenny Rug, Corker No. 2, No. 3, No. 1



Shia Vase, Matéria Side Table, Matéria Long Table, Roattino Floor Lamp White Version





OBEN TOP Euvira Lounge Chair, Matéria Side Table, Matéria Long Table
RECHTS RIGHT Matéria Side Table



Matéria Low Board Series Christian Haas, 2021

Von der japanischen Kultur inspiriert zeichnet sich die Lowboard-Serie Matéria durch ihre besonderen Dimensionen und ruhevolle Aura aus. Die nahezu monochrome Optik offenbart sich bei näherem Hinsehen als Zusammenspiel von offenporigem Travertinstein und edlem Ahornholz. Die organische Form ruft das intuitive Bedürfnis hervor, über die Oberflächen zu streichen und deren natürliche Haptik zu ertasten. Der ursprünglich rein experimentelle Entwurf des deutschen Designers Christian Haas wurde in Zusammenarbeit mit ClassiCon zu einem Trio erweitert. Drei unterschiedliche Größen sowie die Oberfläche wahlweise aus Travertin natur oder mit indigofarbener Marmorierung, lassen Matéria an vielen Orten glänzen: lang, schmal und angenehm tief vor einer großen Fensterfront oder auch überschneidend gruppiert als Präsentationsfläche. Ein besonderes Designobjekt für daheim, im Schaufenster oder öffentlichen Räumen.

Inspired by Japanese culture, the Matéria Low Board Series is characterised by its unusual dimensions and aura of tranquillity. When taking a closer look, however, its nearly monochromatic appearance is revealed as an interplay of the open-pore travertine stone and fine maple wood. The organic form evokes an intuitive urge to touch the surfaces and feel their natural textures. Originally a purely experimental design by German designer Christian Haas, it was expanded into a trio in cooperation with ClassiCon. Three different sizes and surfaces either in natural travertine or with indigo-coloured marbling enable Matéria to take centre stage in many places: long, narrow and comfortably low in front of a large window or grouped together as a presentation surface. A special design object for homes, shop windows or public spaces.



„Minimalistisches Design in Kombination mit der Sinnlichkeit natürlicher Materialien ist die Grundlage meiner Entwürfe.“

“Minimalist design combined with the sensuality of natural materials forms the foundation of my designs.”

Christian Haas

Mit Matéria setzt Designer Christian Haas bewusst auf das Experimentelle: Offenporiger Travertin, der in der Architektur meist monumental Verwendung findet, wird bei ihm zur schmalen, organisch geformten Tischplatte. Um die geringe Dicke, die asymmetrische Kontur und die konkave Oberfläche zu erzeugen, die die Matéria Serie auszeichnen, wird der Stein in sorgsamer Handarbeit in seine charakteristische Form geschliffen. Auf der Suche nach Varianten zum sandfarbenen Travertin fand Christian Haas zu einem neuen, ganz eigenen Design: Eine wasserbasierte, biologisch abbaubare Farbe wird auf den Stein aufgetragen und dann oberflächlich wieder abgeschliffen. Das in den Vertiefungen zurückbleibende Indigo hebt die poröse Oberflächenstruktur des Steins hervor. Jeder Tisch wird so zu einem abstrakten Gemälde – von der Natur gestaltet.

With Matéria, designer Christian Haas intentionally counts on the experimental: He turns open-pore travertine, which traditionally is often employed in monumental architecture, into a narrow, organically formed tabletop. In order to create the low thickness, asymmetrical contours and concave surface that characterise the Matéria Series, the stone is carefully hand-ground into its form. In search for variations of the sand-coloured travertine, Christian Haas found a new, entirely unique design: water-based, biodegradable paint is applied onto the stone and then superficially ground off. The indigo remaining in the indentations emphasizes the porous surface structure of the travertine, turning each table into an abstract painting – designed by nature.



Matéria Long Table



Sol Side Table OrtegaGuijarro, 2021



Mit dem Sol Side Table hat das spanische Designer-Duo Ortega-Guijarro einen Entwurf von beeindruckendem Facettenreichtum geschaffen. Denn so bestechend simpel die Konstruktion aus unterschiedlich großen Glasflächen auf den ersten Blick scheinen mag, so vielschichtig ist sie beim zweiten Hinsehen. Je nach Blickwinkel, Lichteinfall und Schattenspiel fügen sich die farbige-transparenten Elemente des Tisches zu immer neuen Silhouetten zusammen und schlagen ihrem Betrachter auf diese Weise ein optisches Schnippchen. Elegante Skulptur oder funktionaler Beistelltisch? Sol ist nicht Entweder-oder, sondern beides auf einmal.

With the Sol Side Table, the Spanish designer duo Ortega-Guijarro have created a design with an impressive wealth of facets. As strikingly simple as the construction made of glass panels of different sizes may be, at second glance it is quite complex. Depending on the perspective, the incidence of light and shadows, the coloured-transparent elements of the table merge into ever-changing silhouettes and visually trick their observers. Elegant sculpture or functional side table? Sol is not either/or but both at the same time.





LINKS LEFT Sol Side Table
OBEN TOP Sedan Lounge Chair, Sol Side Table



Sol Side Table





OBEN TOP Bow Coffee Table No. 3 Nero Marquina, Bow Coffee Table No. 6, No. 4, No. 2 Emperador Dark

RECHTS OBEN TOP RIGHT Euvira Rocking Chair, Bow Coffee Table No. 3 Nero Marquina, Bow Coffee Table No. 6, Tube Light Floor Lamp

RECHTS UNTEN BOTTOM RIGHT Bow Coffee Table No. 2 Emperador Dark, No. 6

Bow Coffee Table Guilherme Torres, 2018

Neu No. 6: rechteckig und bequeme Höhe
New No. 6: rectangular and comfortable height

Der rechteckige Bow Coffee Table No. 6 ist seit 2022 Teil der erfolgreichen Beistell- und Couchtischserie des Brasilianers Guilherme Torres. Mit seiner komfortablen Höhe ist er eine stimmige Ergänzung zu den quadratischen Modellen.

Inspiriert von der Linienführung der 70er Jahre ist die Bow-Serie von lässiger Eleganz und lässt sich flexibel und individuell an jedes Interior anpassen. Allein oder als Ensemble mit verschiedenen Höhen und Tischplattengrößen sowie Materialien wie Messing, Glas oder Marmor, ergeben sich zahlreiche Gestaltungsmöglichkeiten. Überlappend gruppiert bieten die Tische eine großzügige und beliebig erweiterbare Ablagefläche. Ganz aus massivem Marmor gefertigt fasziniert Bow No. 3 durch die individuelle Marmorierung, die jeden Tisch zu einem Unikat werden lässt.

The rectangular Bow Coffee Table No. 6 has been part of the successful side and coffee table series by the Brazilian Guilherme Torres since 2022. With its comfortable height, it is a harmonious addition to the square models.

Inspired by 1970s lines and designs, the Bow Series is characterised by casual elegance and can be individually adjusted to any interior. As a solitary piece or ensemble with different heights and tabletop sizes, as well as materials such as brass, glass or marble, it offers numerous design possibilities. Grouped with overlapping table tops, the tables offer a generous and extendible storage surface. Bow No. 3 is completely made of marble and fascinates with the unique marbling of each piece, making each table one of a kind.





Tube Light Floor Lamp Eileen Gray, 1927

Neu mit Dimmer und Variante in Schwarz
New with dimmer and in a black version

Reduziert auf ein Minimum ist die Tube Light von Eileen Gray radikal modern und integriert sich zurückhaltend in jede Umgebung. In schlichter Ästhetik verbinden sich der Fuß, die schlanke Stange aus Stahl und das Leuchtmittel: eine Linienlampe, die dem Licht durch die relativ große Oberfläche eine breite Streuung verleiht, so dass es sanft und gleichmäßig in den Raum abgegeben wird. Mit neuer Dimmfunktion lässt sich nun auch die Intensität anpassen. Die Tube Light wurde in zahlreiche Sammlungen von Designmuseen weltweit als Design-Klassiker aufgenommen. Die 2022 neu ergänzte, schwarze Version der Stehleuchte fügt sich harmonisch in die Eileen Gray-Kollektion.

Reduced to a minimum, Eileen Gray's Tube Light is radically modern and discretely integrates with any environment. The base, slender steel bar and light tube merge into a unity of simple aesthetics: a linear lamp that provides the light with a wide scatter due to the relatively large surface, emitting it softly and evenly into the environment. The new dimming function now enables the adjustment of the light intensity. Tube Light was added to numerous design museum collections around the world as a design classic. The black version of the floor lamp, newly added in 2022, blends harmoniously with the Eileen Gray collection.





Roattino Floor Lamp

Eileen Gray, 1931

Neu mit Dimmer und Variante in Weiß
New with dimmer and in a white version

Als hätte ein Schlangenbeschwörer das Kabel in die Höhe steigen und den Leuchtenkopf neigen lassen verläuft die geschwungene Linie der Stehleuchte Roattino. Ein S-förmig gebogenes Stahlrohr führt das Kabel und steht auf einem runden Fuß. Eigenwillig, nicht konform, mit einem Schuss Humor, ist dies ein für Eileen Gray typischer Entwurf. Ein eleganter, schwenkbarer Stoffschirm dämpft das Licht und macht die Roattino Floor Lamp zu einer besonders angenehmen Lichtquelle. Mit der weißen Version der Stehleuchte bietet das Eileen Gray-Sortiment ab 2022 eine erweiterte Auswahl. Mit neuer Dimmfunktion erhält das beliebte Leuchtenmodell ein technisches Update.

The curved line of the Roattino floor lamp looks as though a snake charmer had made the cable rise and the lamp head bend. An S-shaped bent steel tube guides the cable and rests on a round base. Individual, non-conforming and with a tad of humour, this is a design typical for Eileen Gray. An elegant, swivable fabric shade dims the light and makes Roattino an especially pleasant light source. With the white version of the floor lamp, the Eileen Gray collection offers an extended selection from 2022. The new dimming function equips the popular lamp with a technical update.





Pailla Wall & Ceiling Lamp Eileen Gray, 1927

Neu mit Variante in Schwarz
New in a black version

Entworfen wurde Pailla von Eileen Gray für ihre Villa E1027 an der Côte d'Azur, ein architektonisches Meisterwerk, aus dem einige ihrer wichtigsten Möbelentwürfe hervorgingen. Reduziert auf Fassung und Leuchtmittel wird Pailla direkt an Wand oder Decke montiert. Wie viele Einbauten, Klappmechanismen oder Dekors in E1027 erinnert auch diese Leuchte an die Interieurs von Ozeandampfern. Die schlichte Form lässt sich alleine oder in Reihung unkompliziert einsetzen. Die spiegelnde Oberfläche der Chrom-Version setzt glänzende Akzente im Raum. Die 2022 neu hinzugefügte schwarz-matte Ausführung macht Pailla noch vielseitiger einsetzbar und lässt sich perfekt mit den schwarzen Klassikern aus dem Eileen Gray Sortiment kombinieren.

Pailla was designed by Eileen Gray for her Villa E1027 on the Côte d'Azur – an architectural masterpiece which resulted in some of her most important furniture designs. Reduced to socket and bulb, directly mounted on the wall, Pailla, like many installations, folding mechanisms or decors in E1027, is reminiscent of the interiors of ocean liners. The simple form can be used on its own or lined up easily. The reflecting surface of the chrome-plated version adds shiny highlights to any room. The black matte version, added in 2022, makes Pailla even more versatile in its use and a perfect match with the black classics from the Eileen Gray collection.



LINKS LEFT Paila Wall & Ceiling Lamp Chrome Version
OBEN TOP Paila Wall & Ceiling Lamp Black Version

Eileen Gray

1878 – 1976

Aus einer irisch-schottischen Adelsfamilie stammend, ging Eileen Gray zum Studium der Architektur und des Designs nach London und Paris. Zunächst wurde sie als führende Designerin von Lackwänden und Dekorpaneelen bekannt. Ihre Möbel aus Stahlrohr, damals revolutionär, gelten heute als Klassiker. Sie wird als einzige Frau in einem Atemzug genannt mit Le Corbusier, Mies van der Rohe und Marcel Breuer. Mit ihren Design- und Architekturtheorien prägte sie unsere Vorstellung vom Wohnen, und noch 30 Jahre nach ihrem Tod gilt sie als Inbegriff der Moderne. Als Krönung ihrer Karriere wurde sie 1972 von der Royal Society of Art in London zum Royal Designer to Industry ernannt. Ihr legendärer Adjustable Table E1027 wurde 1978 vom Museum of Modern Art in New York in seine ständige Design-Sammlung aufgenommen. In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1973 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs Ltd., London. Schon die Vereinigten Werkstätten in München, aus denen 1990 ClassiCon als Unternehmen hervorging, haben die Entwürfe von Eileen Gray in Lizenz hergestellt und vertrieben. Ihr Lebenswerk wurde 2013 mit einer großen Einzelausstellung im Centre Pompidou gewürdigt, an deren Erfolg die Produktionen des Spielfilms ‚Price of Desire‘ sowie des Dokumentarfilms ‚Gray Matters‘ (beide 2014) anknüpfen. Nach langjährigen Sanierungsarbeiten wurde Eileen Gray’s Haus ‚E1027‘ in Roquebrune im Sommer 2015 wieder für Besucher geöffnet.

Coming from an aristocratic Irish-Scottish family, Eileen Gray went to London and Paris to study architecture and design. She first made a name for herself as a leading designer of lacquered walls and decorative panels. Her tubular steel furniture designs, at the time revolutionary, have become classics. Today she is still considered the epitome of Modernism and is the only woman whose name is mentioned in the same breath as Le Corbusier, Mies van der Rohe and Marcel Breuer. With her theories on design and architecture she left an indelible mark on our ideas about living. The high point of her career was her appointment to the Royal Society of Art in London in 1972 as Royal Designer to Industry. The Museum of Modern Art added her legendary Adjustable Table E1027 to its permanent design collection in 1978. In the 1970s Eileen Gray began working with Zeev Aram to put her furniture, rugs and lamps into series production. In 1973, she granted the worldwide rights to manufacture and distribute her designs to Aram Designs Ltd., London. The Vereinigte Werkstätten, from which ClassiCon emerged in 1990, already produced and distributed Eileen Gray designs under license. Her lifetime achievement was honoured in 2013 with a large solo exhibition at Centre Pompidou. The production of the movie ‚Price of Desire‘ and the documentary film ‚Gray matters‘ (both 2014) follow the success of this exhibition. After years of restoration work Eileen Gray’s house ‚E1027‘ in Roquebrune was reopened for visitors in summer 2015.



*„Um schöpferisch zu sein,
muss man zuerst alles in
Frage stellen“.*

*“To create you must first
question everything.”*

Eileen Gray

Designers

Herzog & de Meuron

Herzog & de Meuron wurde 1978 von den beiden Architekten Jacques Herzog und Pierre de Meuron in Basel gegründet. Heute wird das Büro von den beiden Gründern gemeinsam mit den Senior Partnern Christine Binswanger, Ascan Mergenthaler, Stefan Marbach, Esther Zumsteg und Jason Frantzen geleitet. Ein internationales Team von fast 500 Mitarbeitern, darunter die beiden Gründer, fünf Senior Partner, zehn Partner und 41 Associates, arbeitet an Projekten in ganz Europa, Nord- und Südamerika und Asien. Die Hauptniederlassung Herzog & de Meurons befindet sich in Basel, weitere Zweigstellen sind in London, New York, Hongkong, Berlin und Kopenhagen. Das renommierte Büro hat eine breite Palette von Projekten entworfen, die in ihrem Maßstab vom Privathaus bis hin zur Stadtplanung reichen. Bei vielen Projekten handelt es sich um öffentliche Einrichtungen wie Museen, Stadien und Krankenhäuser. Darunter beispielsweise die Tate Gallery of Modern Art in London, das M+ Museum for Visual Culture in Hong Kong, das Pérez Art Museum Miami (PAMM), die Allianz Arena in München oder die Elbphilharmonie in Hamburg. Die Arbeiten Herzog & de Meurons wurden vielfach prämiert, unter anderem mit dem Pritzker-Architekturpreis, dem Europäischen Kulturpreis und dem UNESCO Asia-Pacific Award.

Herzog & de Meuron was founded in 1978 by the two architects Jacques Herzog and Pierre de Meuron in Basel. Today, the office is managed by the two founders together with the senior partners Christine Binswanger, Ascan Mergenthaler, Stefan Marbach, Esther Zumsteg, and Jason Frantzen. An international team of almost 500 employees, including the two founders, five senior partners, ten partners, and 41 associates is working on projects across Europe, North and South America, and Asia. Herzog & de Meuron’s headquarters are located in Basel, with branch offices in London, New York, Hong Kong, Berlin and Copenhagen. The renowned office has designed a large palette of projects that range in scale from private homes to urban planning. Many of the projects are public institutions such as museums, stadiums and hospitals, including the Tate Gallery of Modern Art in London, the M+ Museum for Visual Culture in Hong Kong, the Pérez Art Museum Miami (PAMM), the Allianz Arena in Munich and the Elbphilharmonie in Hamburg. The work of Herzog & de Meuron has received multiple awards, among them the Pritzker Architecture Prize, the European Cultural Prize and the UNESCO Asia-Pacific Award.

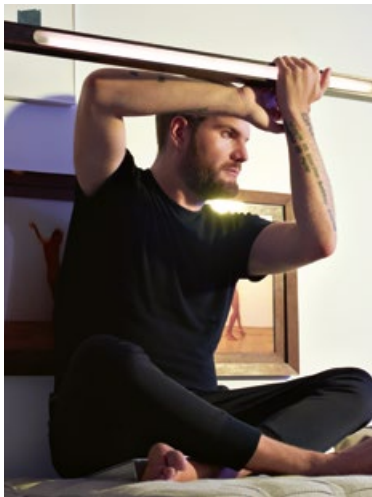


OrtegaGuijarro

1988 / 1989

Hinter dem 2017 in Barcelona gegründeten Designstudio Ortega-Guijarro stehen Carlos Guijarro und Alex Ortega. Die beiden Gestalter mit Hintergrund aus Industrie- und Interior-Design haben es sich zum Ziel gesetzt, mit ihren Arbeiten individuelle und überraschende Alltagslösungen zu schaffen. Eine klare und zugleich poetische Ästhetik ist das Markenzeichen ihrer Entwürfe. Auf dem Weg dorthin begeben sie sich immer wieder von Neuem auf die Suche nach der perfekten Schnittstelle aus Experimentierfreude und technischer Innovation. Die Disziplinen, innerhalb derer sie sich dabei bewegen umfassen Kunst, Mode und Technologie gleichermaßen.

Carlos Guijarro and Alex Ortega stand behind the design studio OrtegaGuijarro founded in 2017 in Barcelona. The two designers with a background in industrial and interior design have set themselves the goal to create individual and surprising everyday solutions with their work. The trademark of their designs is clear and, at the same time, poetic aesthetics. On their way towards their goal, they always set out on a search for the perfect interface between curiosity, experimentation and technical innovation. The disciplines within which they move comprise art and fashion as well as technology.



Guilherme Torres

1973

Der Brasilianer Guilherme Torres wurde in Londrina, Brasilien geboren und schloss sein Studium 1998 an der UNIFIL University ab. 2001 gründete er sein erstes Studio mit dem er dann 2010 nach São Paulo umzog. 2017 erweiterte Guilherme Torres sein Studio mit einem weiteren Standbein in New York. Der preisgekrönte Architekt ist bekannt für seine innovativen Wohn- und Gewerbearchitekturprojekte sowie seine Interieurs und Möbelentwürfe. Seine Architektur zeigt eine klare Linienführung und frei schwebende Volumina. Er entwickelt sie als Gesamtkonzept, verbindet Traditionelles mit der Moderne, testet die Grenzen von Materialien aus, entwirft neue Strukturen und Oberflächen bis hin zu den Möbeln – immer frei von Monotonie und nie alltäglich. Torres ist Perfektionist. Ein Zitat des französischen Duos Daft Punk unterstreicht diese Haltung nicht nur auf den Wänden seines Studios sondern auch auf seiner Haut: Work it harder, Make it better, Do it faster, Makes us stronger.

The Brazilian Guilherme Torres was born in Londrina, Brazil, and concluded his studies at UNIFIL University in 1998. In 2001 he founded his first studio; in 2010 he moved with his studio to São Paulo. In 2017, Guilherme Torres expanded his studio with an additional mainstay in New York. The award-winning architect is famous for his innovative residential and commercial architectural projects as well as his interiors and furniture designs. His architecture displays a clear line management and freely floating volumes. He develops them as an overall concept, combines tradition with modernism, tests the limits of materials, and designs new structures and surfaces – even in his furniture, always avoiding monotony and ordinariness. Torres is a perfectionist. A quote from the French duo Daft Punk underscores this attitude not only on the walls of his studio but also on his skin: Work it harder, Make it better, Do it faster, Makes us stronger.



Christian Haas

1974

Christian Haas wurde 1974 in Erlangen, Deutschland geboren. Nur ein Jahr nach seinem Studienabschluss als Industriedesigner gründete er im Jahr 2000 sein eigenes Studio. Seither entwirft er Produkte in verschiedenen Disziplinen, von Möbeln und Leuchten, bis hin zu Porzellan und Glas. In seinem Designansatz führt Christian Haas Einfachheit und Eleganz zusammen. Sein Sinn für Ästhetik ist geprägt von einer Harmonie aus Nüchternheit, Nutzen, Emotionalität, Langlebigkeit und Einzigartigkeit. Mit seinem Studio arbeitet der Industriedesigner für internationale Marken wie beispielsweise Rosenthal, Arita2016 und Tecta sowie für ausgewählte Designgalerien. Im Laufe der Jahre wurde Christian Haas' Arbeit mit Auszeichnungen wie dem Red Dot Design Award und dem Elle Decoration International Design Award geehrt. Zu seinen bemerkenswertesten Arbeiten gehört die Leuchten-Edition Ropes, die Teil der ständigen Sammlung des Vitra Design Museums ist. Dazu kommen die umfangreiche Möbelerie für den japanischen Hersteller Karimoku New Standard sowie einige der erfolgreichsten Geschirrserien für unter anderem Villeroy & Boch. Christian Haas lebt und arbeitet in Porto, Portugal.

Christian Haas was born in 1974 in Erlangen, Germany. He founded his own studio in the year 2000, just one year after his graduating with a degree in industrial design. Since then, he has been designing products in various disciplines, from furniture to lamps, porcelain and glass. In his design approach, Christian Haas combines simplicity and elegance. His sense for aesthetics is characterised by a harmony of sobriety, usefulness, emotionality, durability and uniqueness. With his studio, the industrial designer works for international brands such as Rosenthal, Arita2016 and Tecta, as well as for selected design galleries. Over the course of the years, Christian Haas' work has been honoured with several awards, such as the Red Dot Design Award and the Elle Decoration International Design Award. His most remarkable work includes the Ropes edition of lamps, which is part of the permanent collection of the Vitra Design Museum. The comprehensive furniture series for the Japanese manufacturer Karimoku New Standard and some of the most successful series of dishes, among others for Villeroy & Boch, can be added to his success. Christian Haas lives and works in Porto, Portugal.

Details

Corker

Hocker oder Beistelltisch. Dunkler Kork mit Imprägnierung, aus einem Block gefräst.
Stool or side table. Dark cork with impregnation, milled from one block.



Matéria

Beistelltisch, Sideboard und Couchtisch. Gestell in Ahorn massiv, natur, klar lackiert. Aufwändig gefräste Tischplatte aus Travertin**, natur oder mit in Indigo gefärbten Vertiefungen. Tischplattenunterbau aus farbig lackiertem Metall in Hellelfenbein (RAL 1015). Filzgleiter in Schwarz.

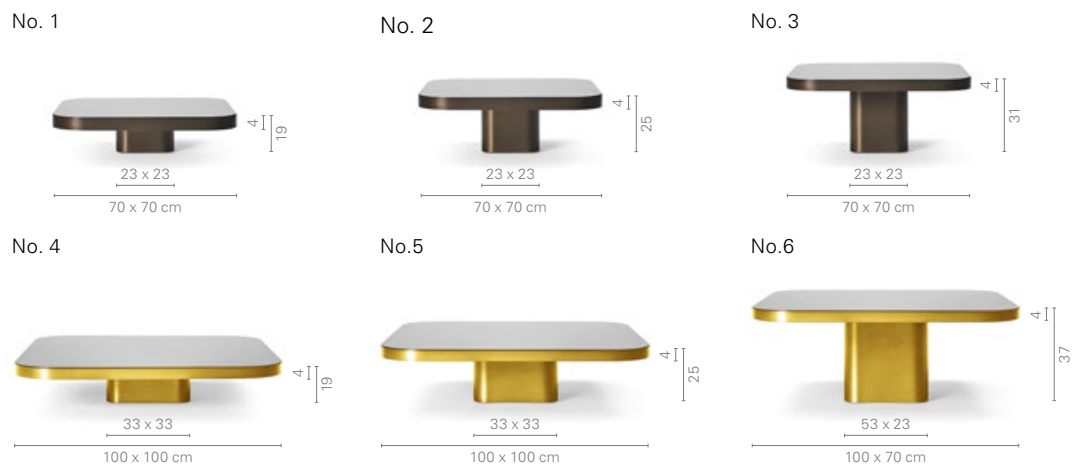
Side table, long table, coffee table. Frame solid maple, natural, with clear varnish. Travertine** tabletop, elaborately milled, natural or with indigo-dyed indentations. Tabletop support colour-lacquered metal in light ivory (RAL 1015). Black felt gliders.



Bow

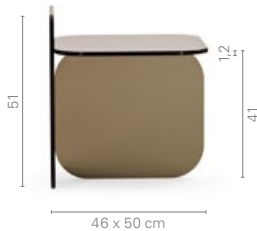
Couchtisch. Erhältlich in drei Tischplattengrößen und vier Höhen. Tisch aus massivem Messingblech, natur oder brüniert, klar lackiert. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder aus Marmor** in verschiedenen Ausführungen, poliert und imprägniert. Höhenverstellbare Filzgleiter. Bow No. 3 auch in massivem Marmor erhältlich.

Coffee table. Available in three tabletop sizes and four heights. Table natural or burnished solid brass sheet, with clear varnish. Tabletop crystal glass, black lacquered or marble** tabletop in various versions, polished and impregnated. Height-adjustable felt gliders. Bow No. 3 is also available in solid marble.



Sol

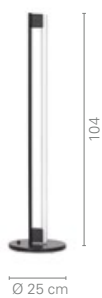
Beistelltisch. Glas (ESG bzw. VSG) in Bronze, Grau oder Royalblau.
Side table. Glass (SPSG resp. LSG) in bronze, grey or royal blue.



Tube Light Black Version *

Stehleuchte. Stahlrohr, verchromt oder schwarz lackiert, mit schwarzen Kunststofffassungen zur Aufnahme des Leuchtmittels. Bodenplatte aus Metall, verchromt oder schwarz lackiert, mit Druckschalter, dimmbar. Filzgleiter in Grau oder Schwarz. Erhältlich als CE Version 230 V und US Version 110 V. Inklusive Leuchtmittel**.

Floor lamp. Tubular steel, chrome-plated or black lacquered with black plastic lamp sockets for mounting light source. Metal floor plate, chrome-plated or black lacquered, with push-button switch, dimmable. Felt gliders in grey or black. Available as CE version 230 V and US version 110 V. Light tube included**.



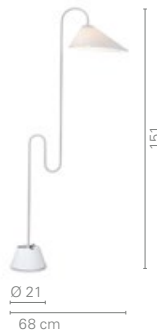
** Informationen zu den Natursteinen und technische Details zu den Leuchten finden Sie in unserer Preisliste.

Information about the natural stones and technical details about the lamps are included in our price list.

Roattino White Version *

Stehleuchte. S-förmig gebogenes Stahlrohr und Fuß aus Stahl, schwarz oder cremeweiß lackiert. Horizontal schwenkbarer Leuchtenkopf. Lampenschirm aus Stoff in Weiß, innen plastifiziert (schwer entflammbar nach B1). Fußschalter, dimmbar. Filzgleiter in Grau. Erhältlich als CE Version 230 V und US Version 110 V. Inklusive Leuchtmittel**.

Floor lamp. S-shaped tubular steel and steel base, lacquered in black or cream white. Horizontally swivable lamp head. Lamp shade fabric in white, plasticised inside (hardly inflammable according to B1). Foot switch, dimmable. Felt gliders in grey. Available as CE version 230 V and US version 110 V. Light bulb included**.



Alle Rechte vorbehalten. Technische Änderungen vorbehalten, Farbabweichungen und Irrtümer sind nicht ausgeschlossen.

All rights reserved. Subject to technical modifications. Actual colours may vary. Errors can not be excluded.

Follow us: @classicon

Pailla Black Version *

Wand- und Deckenleuchte. Stahl, verchromt oder schwarz lackiert. Zweiteiliger Zylinder mit Schraubgewinde. Erhältlich als CE Version 230 V und US Version 110 V. Inklusive Leuchtmittel**.

Wall and ceiling lamp. Steel, chrome-plated or black lacquered. Two-piece cylinder with thread. Available as CE version 230 V and US version 110 V. Light bulb included**.



* Neue Leuchten-Ausführungen voraussichtlich verfügbar ab Herbst 2022.

New lamp versions planned to be available autumn 2022.

All Eileen Gray designs: Authorised by The World Licence Holder Aram Designs Ltd., London

Photos: Christian Kain, Elias Hassos, Gerhardt Kellermann, Daniel Breidt, Florian Holzherr, Mario Villanueva, Markus Jans (Portrait Christian Haas)

© ClassiCon GmbH, Munich

ClassiCon Portfolio

Stühle & Sessel Chairs & Armchairs



AÉRIAS CHAIR 2018
IPPOLITO FLEITZ GROUP
TILLA GOLDBERG
H 82 / W 55 / D 54 / SH 46



AIXIA CHAIR 1928
EILEEN GRAY
H 84 / W 40 / D 52 / SH 48



ROQUEBRUNE CHAIR 1927
EILEEN GRAY
H 79 / W 45 / D 53 / SH 47



BONAPARTE ARMCHAIR 1935
EILEEN GRAY
H 74 / W 62 / D 67 / SH 47



NON CONFORMIST ARMCHAIR
1926 EILEEN GRAY
H 78 / W 57 / D 63 / SH 49



VENUS CHAIR 2006
KONSTANTIN GRČIĆ
H 81 / W 53 / D 53 / SH 46



MARS CHAIR 2003
KONSTANTIN GRČIĆ
H 76 / W 48 / D 54 / SH 46



SEDAN CHAIR 2015
NERI&HU
H 84 / W 45 / D 54 / SH 47



SEDAN LOUNGE CHAIR 2013
NERI&HU
H 74 / W 85 / D 67 / SH 42



EUVIRA LOUNGE CHAIR 2015
JADER ALMEIDA
H 73/78 / W 71 / D 74 / SH 42/48



EUVIRA ROCKING CHAIR 2013
JADER ALMEIDA
H 68/73 / W 72 / D 77 / SH 41/47



CHAOS CHAIR 2001
KONSTANTIN GRČIĆ
H 78 / W 87 / D 70 / SH 43



BIBENDUM ARMCHAIR 1926
EILEEN GRAY
H 72 / W 90 / D 79 / SH 42



MUNICH ARMCHAIR 2011
SAUERBRUCH HUTTON
H 81 / W 69 / D 54 / SH 47



MUNICH STOOL & LOUNGE CHAIR
2012 & 2009 SAUERBRUCH HUTTON
Stool H 41 / W 53 / D 42
Lounge Chair H 72 / W 97 / D 69 / SH 41

Daybeds & Sofas



MUNICH SOFA 2010
SAUERBRUCH HUTTON
H 76 / W 163 / D 77 / SH 41



DAY BED & DAY BED GRAND 1925
EILEEN GRAY
Day Bed H 60 / W 190 / D 86 / SH ~43
Day Bed Grand H 60 / W 200 / D 90 / SH ~43



LOTA SOFA 1924
EILEEN GRAY
H 85 / W 240 / D 95 / SH 43
Box H 55 / W 30 / D 88



MONTE CARLO SOFA 1929
EILEEN GRAY
H 60 / W 280 / D 95 / SH 40

Hocker Stools



ODIN SOFA 2005
KONSTANTIN GRČIĆ
H 74 / W 160 / D 69 / SH 44



ULISSE DAYBED 2016
KONSTANTIN GRČIĆ
H 52/66/78 / W 211 / D 77 / SH 40/46



BANU STOOL 1931
ECKART MUTHESIUS
H 46 / W 52 / D 42

NEW 2022



CORKER NO. 1, NO. 2 & NO. 3 2022
HERZOG & DE MEURON
NO. 1 H 38 / DM 38, NO. 2 H 40 / DM 50,
NO. 3 H 48 / DM 47

Barhocker Bar Stools



BAR STOOL NO. 1 1928
EILEEN GRAY
H 70-80 / DM 38



BAR STOOL NO. 2 1928
EILEEN GRAY
H 74 / W 30 / D 39



SATISH BAR STOOL 1931
ECKART MUTHESIUS
H 78 / DM 36



TRITON COUNTER STOOL 2007
CLEMENS WEISSHAAR
H 65 / W 50 / D 49



TRITON BAR STOOL 2007
CLEMENS WEISSHAAR
H 75 / W 50 / D 49

Beistell- & Couchtische Side & Coffee Tables



ADJUSTABLE TABLE E1027 1927
CHROME & BLACK VERSION
EILEEN GRAY
H 64-102 / TH 55-93 / DM 52



BELL SIDE & COFFEE TABLE
2012 SEBASTIAN HERKNER
Side H 53 / DM 50
Coffee H 36 / DM 75



BELL SIDE & COFFEE TABLE
2012 SEBASTIAN HERKNER
Side H 53 / DM 50
Coffee H 36 / DM 75



**BELL SIDE & COFFEE TABLE
COPPER SPECIAL EDITION** 2013
SEBASTIAN HERKNER
Side H 53 / DM 50
Coffee H 36 / DM 75



**BOW COFFEE TABLE NO. 3
MARBLE** 2019
GUILHERME TORRES
H 31 / W 70 / D 70



BOW COFFEE TABLE NO. 1, NO. 2, NO. 3, NO. 4, NO. 5 2018
GUILHERME TORRES
NO. 1 H 19 / W 70 / D 70, NO. 2 H 25 / W 70 / D 70, NO. 3 H 31 / W 70 / D 70,
NO. 4 H 19 / W 100 / D 100, NO. 5 H 25 / W 100 / D 100



BOW COFFEE TABLE NO. 6 2022
GUILHERME TORRES
H 37 / W 100 / D 70



DE STIJL TABLE 1922
EILEEN GRAY
H 81 / W 61 / D 64



DIANA A SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIĆ
H 42 / W 53 / D 25



DIANA B SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIĆ
H 53 / W 47 / D 43



DIANA C SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIĆ
H 34 / W 47 / D 36



DIANA D COFFEE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIĆ
H 27 / W 90 / D 64



DIANA E SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIĆ
H 54 / W 61 / D 47



DIANA F SIDE TABLE 2002
KONSTANTIN GRČIĆ
H 44 / W 65 / D 41



MATÉRIA SIDE, LONG & COFFEE TABLE 2021
CHRISTIAN HAAS
Side Table H 30 / W 110 / D 39, Long Table H 23 / W 170 / D 39
Coffee Table H 37 / W 160 / D 70



MENTON TABLE 1932
EILEEN GRAY
H 42/65 / TH 32/65 / W 128
/ D 65/56



OCCASIONAL TABLE 1927
EILEEN GRAY
Round H 57 / TH 43 / W 40 / D 45
Rectangular H 57 / TH 43 / W 36 / D 41



PETITE COIFFEUSE 1926
EILEEN GRAY
H 84 / TH 76 / W 47 / D 66

Tische Tables



PLI SIDE TABLE LOW & HIGH
2016 & 2017 VICTORIA WILMOTTE
Low H 48 / W 56 / D 42
High H 65 / W 56 / D 42



RIVOLI TABLE 1928
EILEEN GRAY
H 101 / TH 71 / W 73/139 / D 36/64



SAX SIDE TABLE 2017
CHRISTOPH BÖNINGER
H 58-73 / W 60 / D 60



SOL SIDE TABLE 2021
ORTEGAGUIJARRO
H 51 / TH 41 / W 50 / D 46



BELL HIGH TABLE 2020
SEBASTIAN HERKNER
H 74 / DM 130



DOUBLE X TABLE 1928
EILEEN GRAY, H 72/73 /
W 224/225/230 / D 82/110/110



JEAN TABLE 1929
EILEEN GRAY
H 70/72 / W 65/130 / D 70



LOU PEROU TABLE 1926
EILEEN GRAY
H 70/73 / W 130/195 / D 65



PALLAS TABLE 2003
KONSTANTIN GRČIĆ
H 72 / W 240/300 / D 75



PLI TABLE 2017
VICTORIA WILMOTTE
H 73/74 / W 180 / D 140

Sekretäre Home Desks



ORCUS HOME DESK 1993
KONSTANTIN GRČIĆ
H 123/125 / TH 73 / W 105 / D 42/92



PEGASUS HOME DESK 2014
IPPOLITO FLEITZ GROUP
/TILLA GOLDBERG
H 75 / W 121 / D 51



ZELOS HOME DESK 2008
CHRISTOPH BÖNINGER
H 86 / TH 75 / W 68/120 / D 54



PARIS SHELF 2005
BARBER OSGERBY
H 39/75/111 / W 200 / D 35



TAIDGH SHELF A 2019
TAIDGH O'NEILL
H 54 / W 56 / D 30

Accessoires Accessories



TAIDGH SHELF B 2019
TAIDGH O'NEILL
H 49 / W 59 / D 33



TAIDGH SHELF C 2019
TAIDGH O'NEILL
H 70 / W 81 / D 29



TAIDGH SHELF D 2019
TAIDGH O'NEILL
H 77 / W 165 / D 31



CASTELLAR MIRROR 1927
EILEEN GRAY
H 64 / W 58 / D MAX.38



CYPRIS MIRROR 2015
NINA MAIR
DM 75 / D 10



CYPRIS MIRROR 2015 NINA MAIR
Square H 70 / W 70 / D 10
Rectangular H 180/60 / W 60/180
/ D 10



PIEGA MIRROR OBJECT 2018
VICTORIA WILMOTTE
Small H 48 / W 80 / D 10
Medium H 62 / W 100 / D 12
Large H 75 / W 145 / D 15



FOLDING SCREEN 1930
EILEEN GRAY
H 167 / W 10-143



MANDU VALET STAND 1932
ECKART MUTHESIUS
H 109 / W 41 / D 38



NOTOS STANDING DESK 1997
THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB
H 140 / W 78 / D 68



NYMPHENBURG COAT STAND
1908 OTTO BLÜMEL
H 180 / W 49 / D 44



SATURN COAT STAND 2007
BARBER OSGERBY
H 165 / W 59 / D 53



TADAIMA CONSOLE 2017
A+A COOREN
H 88 / W 73 / D 21



USHA UMBRELLA STAND 1932
ECKART MUTHESIUS
H 50 / DM 28



SHIA VASE 2020
CLASSICON
H 30 / DM 20



SOL SIDE TABLE MINIATURE
2021 ORTEGAGUIJARRO
H 10,2 / W 10 / D 9,4



BRICK SCREEN, LIMITED EDITION
1922-1925 EILEEN GRAY
H 187 / W 115 / D 24

Limited Edition



BLUE MARINE RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 215 / W 110

Teppiche Rugs



BONAPARTE RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 210 / W 100



CASTELLAR RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 175 / W 175



CENTIMETRE RUG 1926
EILEEN GRAY
L 300 / W 200



KILKENNY RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 201 / W 235



ROQUEBRUNE RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 200 / W 200



ST. TROPEZ RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 204 / W 204



WENDINGEN RUG 1926-1935
EILEEN GRAY
L 200 / W 208

Leuchten Lamps

NEW
Version
2022



PAILLA WALL LAMP 1927
EILEEN GRAY
D 12 / DM 8.5



LANTERN LIGHT TABLE LAMP
2017 NERI & HU
H 54 / W 21 / D 17



LANTERN LIGHT FLOOR LAMP
MEDIUM & TALL 2017 NERI & HU
Medium H 135 / DM 23
Tall H 170 / DM 28



ORBIS DESK & FLOOR LAMP 1994
HERBERT H. SCHULTES
H 56-103 / DM 26
H 108-158 / DM 26



ROATTINO FLOOR LAMP 1931
EILEEN GRAY
H 151 / W 68 / D 26

NEW
Version
2022



TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927
EILEEN GRAY
H 104 / DM 25



PLISSÉE FLOOR LAMP 2020
SEBASTIAN HERKNER
H 92 / DM 40



BELL LIGHT PENDANT LAMP 2013
SEBASTIAN HERKNER
Size 1 H 40 / DM 45, size 2 H 53 /
DM 32, size 3 H 34 / DM 29, size 4
H 41 / DM 35, CL 400



SELENE PENDANT LAMP 2006
SANDRA LINDNER
DM 20, 25, 30, 35, 45 / CL 400

Alle Maßangaben in cm. All dimensions in cm. H Höhe height, W Breite width, D Tiefe depth, L Länge length, DM Durchmesser diameter, SH Sitzhöhe seat height, TH Tischhöhe table height, CL Kabellänge cable length
© ClassiCon GmbH, Munich



Matéria Long Table, Kilkenny Rug, Shia Vase, Lota Sofa, Matéria Coffee & Side Table, Selene Pendant Lamp, Plissée Floor Lamp





ClassiCon GmbH

Sigmund-Riefler-Bogen 3
81829 Munich
Germany

Tel + 49 89 748133 40
sales@classicon.com
www.classicon.com

Showroom

Mon. - Thu. 8:30 - 17:00
Fri. 8:30 - 15:00

Please make an appointment